

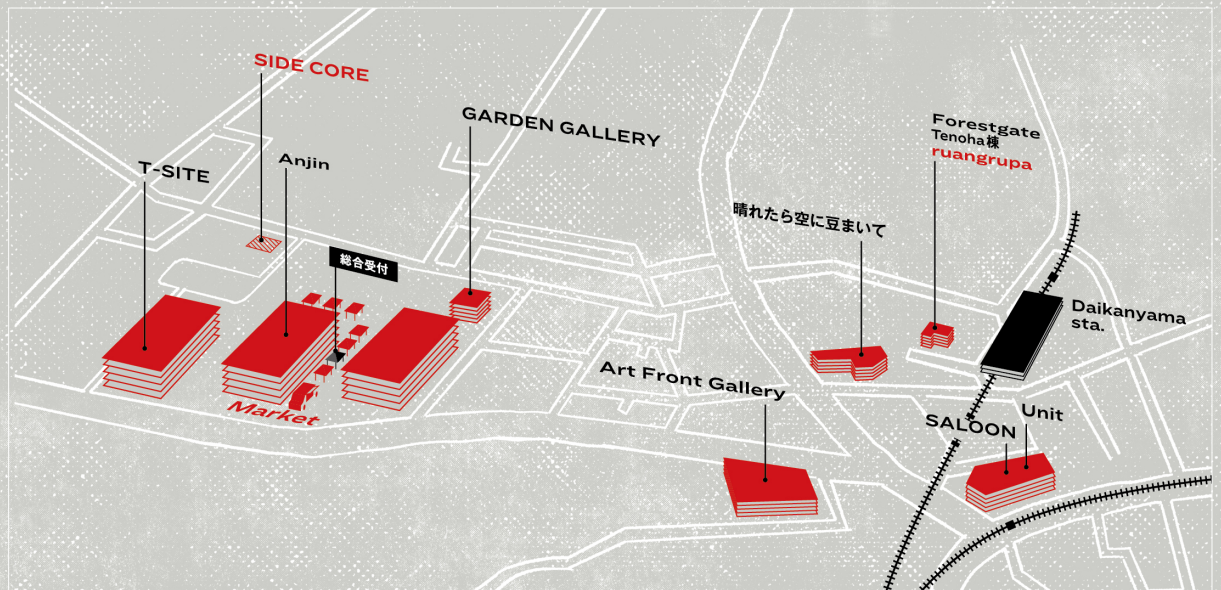
2024 OCTOBER 19-20

OUR STATEMENT

近代以降の日本社会は、欧米のカルチャーから大きな影響を受けてきた。それ自体には素晴らしいものが多いとは言え、欧米中心の歴史観が孕む暴力性については、近年あらゆる場面で指摘されている。欧米中心のグローバルイゼーションを牽引している新自由主義経済は経済合理性を偏重するあまり、欧米の内部にすら格差や分断を産み出し助長する要因となっているし、結局は帝国主義の時代から本質的なシステムは変わっていない。これまでの社会の在り方で上手く発展したと思われることがある一方で、行き詰り解決しなければいけない課題が山積していることもまた明白なのである。21世紀に入り、アジアのコンテンポラリーなカルチャーが世界的に注目されてきている。アジアやその他の欧米以外の地域を「周辺」や「辺境」と認識する時代も終焉を迎えつつある。戦後日本は、他のアジア諸国よりも早いペースの経済発展を遂げてきた。その分、行き詰りも早いかもしれない。いずれにせよ、これまでのやり方で上手くいかないことがあるならば、視点をずらしてまずはアジアに立ち返るのはどうだろう。共通の文化基盤の上に連帯を示しながらも、今までにはなかった、あるいは見落としていたアジアの良さ、面白さに会う。オルタナティブな社会の在り方を模索していく。そのような視点とムードを、アジアの音楽やアートを通じて共有していく。DEFOAMATは、代官山の地でそのようなことを試みるものである。

DEFOAMAT

Alternative Asian Life



ART

ruangrupa

Living Room

TIME 10.19-20 11:00-17:00
PLACE フォレストゲート代官山TENOKA棟

ルアンルパの発展を通じて、私たちは現代アートのコレクティブと学びのエコシステムへと進化し、2つの組織(セルム、およびグッラフイスフルハラ)が共同で、平等、共有、連帯、友情、そして共生の価値を大切に公共の学びの場「グッスル・エコシステム」を提供しています。グッスル・エコシステムの中の重要なイニシアティブの一つが、「セララサ・ジャガカーサ・フードラボ」であり、特にCOVID-19パンデミックの際に、他地域からの食料供給に依存する都市における食料主権の必要性に応えるものです。ルアンルパが主催するメディアアートフェスティバル「OK.Videoジャカルタインドネシアメディアアートフェスティバル」で2017年より「OK.Pangan(OK.フード)」というテーマを掲げています。食を協働と学際的な議論を促進する媒介および技術として捉える「OK.Pangan」の精神は、インドネシアの都市における食の問題に取り組むセララサの主なインスピレーションとなっています。DEFOAMATが提案したテーマ「食べること」に応じて、ルアンルパは東京における都市農業の実践に関するさまざまな課題やインスピレーションを探求します。この探求において、地域コミュニティが始めた実践を学びの場として捉えます。私たちの訪問の成果は、2024年10月19日から20日にルアンルパの「リビングルーム」で公開されます。日本での経験、知識、関係性を持続的に発展させ続けることを目指しています。

SIDE CORE

Red Earth On Red Fire

TIME 10.19-20 11:00-17:00
PLACE 代官山T-SITE 駐車場北口付近

今回SIDE COREは渋谷川の暗渠で土を採取し、それを代官山で野焼きします。陶器は人類最初の産業廃棄物と言われており、人の営み、都市の記憶を後世に残す・残してしまう媒体です。会場となる代官山葛屋から徒歩5分の場所でも弥生土器が発掘されていますが、このことは渋谷という街に、遠い時代のストーリーを与えました。本プロジェクトは、暗渠に入り込む、街中で野焼きをする、作品を路上に設置する、など日常から脱線していく遊びを通じて、未来と過去という遠い時間に関わりを見つけて出そうとする試みです。素材となる土の採取は、渋谷川の暗渠で行います。渋谷川はかつて湧き水に含まれる鉄分の沈殿によって赤かったと言われており、この赤い(渋色)水が渋谷の語源の一つとも言われています。現在川はコンクリートで固められ、蓋をされており、赤い川を見ることはできませんが、その片鱗は時に都市の隙間から染み出しており、暗渠にも赤い土が流れ込んでいます。今回の企画では、参加できるイベントとして渋谷川の暗渠ツアー(予約制)を開催する他、野焼きの会場では炊いた火でお茶などを沸かします。

連携プログラム エコ・ヌグロホ個展「MORE LOVE ABOVE THE PEACE」

トークセッション ウスビ・サコ(京都精華大学 元学長/情報館長)×丸山淳子(津田塾大学教授)
「アジアとアフリカ、関わる視点がつなぐ未来」

TIME 10.19-20 11:00-17:00 PLACE ART FRONT GALLERY

ウスビ・サコ 京都精華大学 元学長/情報館長/同大学院 デザイン研究科 教授。マリ共和国生まれ。国費留学生として北京語言大学、南京東南大学で学ぶ。91年来日、99年京都大学大学院工学研究科建築学専攻博士課程修了。博士(工学)。専門は空間人類学。「京都の町家再生」「コミュニティ再生」など社会と建築の関係性を様々な角度から調査研究している。京都精華大学人文学部教員、学部長を経て2018年4月同大学学長に就任(〜2022年3月)を経て現職。主な著書に『これからの世界』を生きる君に伝えたいこと(大和書房)、『アフリカ出身 サコ学長、日本を語る』(朝日新聞出版)など。2025年日本国際博覧会協会 副会長・理事・シニアアドバイザー兼任他。

TIME 10.19 13:00-14:30 PLACE 代官山T-SITE Anjin

丸山淳子 津田塾大学学芸学部多文化・国際協力学科 教授。専門は人類学、アフリカ地域研究。京都大学大学院アジア・アフリカ地域研究科研究指導認定退学、博士(地域研究)。南部アフリカの狩猟採集民ブッシュマンの生業、土地利用、相互扶助、政治運動、観光などについて、約20年にわたるフィールドワークを続けてきた。著書・編著に『変化を生きぬブッシュマン』(世界思想社)、『先住民からみる現代世界』(昭和堂)など。アフリカ学会賞、滋澤賞受賞。

トークセッション 堀田あゆみ(立命館大学サステイナビリティ学研究中心客員研究員)×伊藤洋志(ナリワイ主宰)
「冷凍庫と胃袋〜モンゴル遊牧民の物質文化の変容〜」

TIME 10.19 11:30-13:00 PLACE フォレストゲート代官山TENOKA棟2F

堀田あゆみ 大阪府出身。高校卒業後にモンゴル国へ語学留学。立命館アジア太平洋大学アジア太平洋学部卒。総合研究大学院大学文化科学研究科地域文化学専攻で、モンゴル遊牧民のモノの情報をめぐる交渉を研究。博士(学術)。専門は文化人類学、モンゴル遊牧民の物質文化・情報文化研究。現在は主に関西の大学で非常勤講師をしつつ、立命館大学サステイナビリティ学研究中心で客員研究員として、現代遊牧民の物質文化変容について研究している。著書に『モンゴル遊牧民 エンパト一家のモノ語り』(Texnai)、『交渉の民族誌 モンゴル遊牧民のモノをめぐる情報戦』(勉誠出版)など。

伊藤洋志 香川県出身。京都大学農学部修士課程修了。「仕事と遊びと生活が一体化した生業の考案と実践研究に取り組むナリワイの伊藤洋志」小さい資金で始められる技が身に付き身が鍛えられる仕事をナリワイと定義し、空き家の改修運営や「モンゴル武者修行」「遊撃農家」「全国張り協会」などのナリワイを考案し自ら実践。近年は海外と連携し生活文化を探求する活動にも取り組み、山岳民族のアカ族に技を習って竹で家を建てる研究をタイ北部と日本山間部で行なっている。著作『ナリワイをつくる』(東京書籍 文庫版 筑摩書房)は韓国でも翻訳出版された。ほか『小商いのはじめかた』『フルサトをつくる』『イデオロコをつくる』(ともに東京書籍)。

MUSIC 2024 10.19

チケットをお持ちの方は総合受付でリストバンドと交換してください。当日券をお求めの場合は、総合受付でお問合せください。

	UNIT	SALOON	晴れたら空に 豆まいて	Anjin	GARDEN GALLERY
15:00	OPEN 15:00			OPEN 15:30	
16:00	YONLAPA from Thailand 15:30-16:30	OPEN 16:30	OPEN 16:30	さらざ (Duo set) from Japan 16:00-17:00	OPEN 16:30
17:00		MOOLA from Japan 17:00-18:00	HOME from Japan 17:00-17:50		VIDEOTAPEMUSIC from Japan 17:00-18:00
18:00	民謡クルセイターズ from Japan 17:40-18:40	大石始 from Japan 18:00-19:00	Soft Pine from Thailand 18:20-19:10	寺尾紗穂 from Japan 18:00-19:00	
19:00		DJ YESYES from Korea 19:00-20:00	ASOUND from Japan 19:40-20:30		滞空時間 TAIKUH JIKANG from Japan 19:00-20:00
20:00	LEENALCHI from Korea 19:40-20:40	OMK (YOUNG-G, MMM, Soi48) from Japan 20:00-21:30			
21:00			映画「プリング・ ミンヨー・バック!」 from Japan 21:00-22:30		
22:00					
23:00					

MARKET

DEFOAMAT オータムマルシェ

TIME 10.19-20 11:00-17:00
PLACE 代官山T-SITE 屋外エリア
es.tokyo

看板商品ナシゴレンは世界グルメランキング1位を獲得したことのあるアジアの奥深さを感じられる逸品です。

MONKEY GALLERY

彫刻家 山口正樹氏をお招きし、山口さんの彫刻をトートバッグやTシャツにスタンプするワークショップを開催します。

Initial A ストア with 前田菓子組合

平面駆動ドライバーを搭載したイヤホンを見ながら、旬の食材ジェラートなどが楽しめます。この機会に貴重な本や振り出し物を見つけて頂き、新たな本との出会いの場を提供いたします。

ORIENT ART

私たちオリエントアートは地図、本、彫刻、ポスター、ポストカード、写真、切手、アクセサリーなどアジア及び西洋の骨董エフェメラに特化したアイテムを取り揃えています。

ONE POT WONDER

楽しい食卓づくりをコンセプトに、お腹を満たすだけの食ではなく、人と人が繋ぐ文化のある食の提供を目指すクラフトフードブランド。そのまま食べて美味しい粒マスタードや、産直野菜を使ったレトルトフードなどワクワクするメニューを作っています。

雑貨と古道具「iro」

ヴィンテージの食器やかご等、色々な国のいろいろな時代のかわいいもの、カッコいいもの、面白いものなど並べます。

代官山 葛屋書店

貴重な本や振り出し物を見つけて頂き、新たな本との出会いの場を提供いたします。